

Mme Philbert
Jan^{er} 1842

DERNIERE

Pensée

MUSICALE

DE BELLINI

Variée

POUR LA

Harpe,

et dédiée

à M^{lle} Antoinette de Montlambert,

P A R

T. LABARRE.

A.V.

Op: 56.

Prix: 6^f

A PARIS,

chez J. DELAHANTE, Editeur de Musique, Succ^r des D^{lles} ERARD,

Rue du Mail, N^o 13.

DERNIÈRE *Pensée* MUSICALE
DE BELLINI
Variée POUR LA Harpe,
et dédiée
à M^{lle} Antoinette de Montlambert,
PAR
T. LABARRÉ.
A.V.

Op: 76.

Prix: 6^f

A PARIS,
chez J. DELAHANTE, Editeur de Musique, Succ^r des D^{lles} ERARD,
Rue du Mail, N^o 13.



J. Delahante



TH. LABARRE.

Op. 76.

Dernière Pensée Musicale
DE BELLINI.

Variations
POUR HARPE.

1

INTRODUZIONE.

Maestoso.

ff

ff

ff

marcato.

f

Fix mi

Fix si et ré

ff p étouffé.

ff p étouffé.

p

p

fp

Andantino esp.

TEMA
con
VARIAZIONI.

p dolce. *f*

p *cres.* *f* *p*

p *f*

cres. *f* *p* *f*

p *cres.* *ff* *dim.* *p* *f* *p*

p *cres.* *ff*



Même mouv.

Var 2.

Handwritten musical score for "Var 2" in B-flat major, 4/4 time. The score consists of six systems of grand staves. It features various musical notations including slurs, triplets, sixteenth notes, and dynamic markings such as "stacc.", "étouffé.", "ff", "cres.", "f", and "p". The piece concludes with first and second endings marked "1ª" and "2ª".

1214.



Allegretto.

Var 4.

dolce grazioso.

Handwritten musical score for 'Var 4' in 6/8 time, marked 'Allegretto' and 'dolce grazioso'. The score consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked 'dolce grazioso'. The second system features a key change to one flat (B-flat) in the second measure. The third system begins with a forte 'sf' dynamic. The fourth system features a key change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure. The fifth system features a forte 'f' dynamic. The sixth system features a fortissimo 'ff' dynamic. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.



(Lak)



(Lak)

leggero.

pp

pp

8^a

Loco.

ff

fff fix si et fa # mi et la

con fuoco.

ff

8^a

1214.

Loco.

8^a

fff con fuoco.

Loco.

ff

8^a

Loco.

ff

The musical score consists of six systems, each with a piano (treble) and grand (bass) staff. The key signature has two flats. The first system includes a first ending bracket marked '8^a' and a 'Loco.' instruction. The second system features a 'fff con fuoco.' marking. The third system has a 'Loco.' instruction. The fourth system includes a 'ff' marking. The fifth system has a first ending bracket marked '8^a'. The sixth system includes 'Loco.' and 'ff' markings. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Vivacissimo.



Loco.



Loco.



leggero.



a tempo.



Nota On peut jouer cette Coda à la place du *Vivacissimo* page 10 et 11.

Andantino esp.

p dolce.

p

f

p

rall.

smorz.

pp

8^a

p

pp

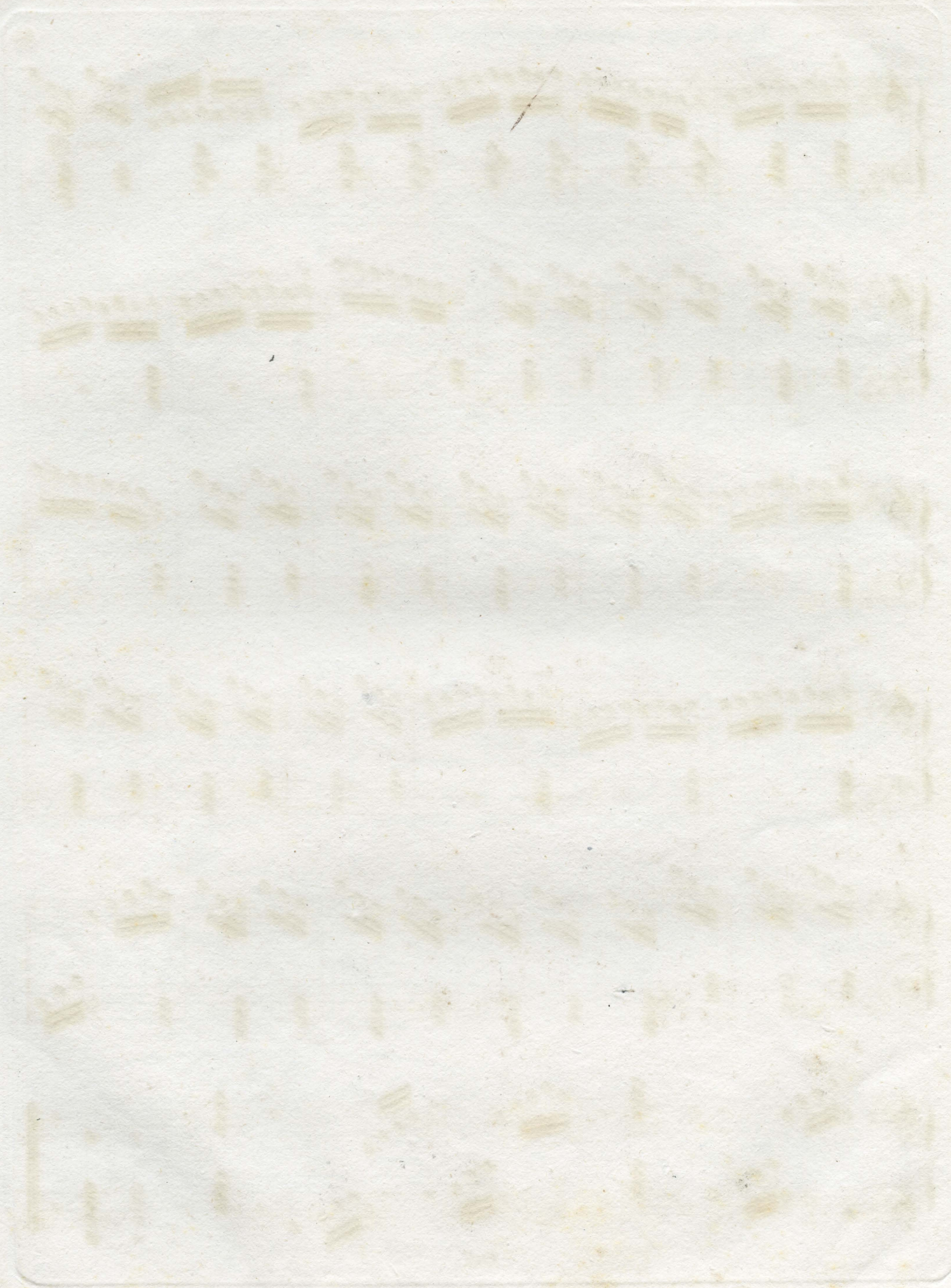
Loco

lento.

p

1214.





Supplément au Catalogue

DE

J. Delahante,

Éditeur de Musique, rue du Mail, n° 13, à Paris.

Ouvrages élémentaires pour le Piano.

- J. B. CRAMER.** Méthode ou Instruction, nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur, avec de nouveaux airs. 18 »
— Op. 81. Seize nouvelles études, pour faire suite aux 84 dernières, et formant le troisième livre 15 »
F. HILLER. Op. 15. Six suites d'études, dédiées à M. Meyerbeer. 21 »

Fantaisies et airs variés pour le Piano.

- A. ADAM.** Op. 88. Mélange sur les motifs de la révolte au sérail. 6 »
— Op. 88. Petits airs de la Révolte au sérail. 5 »
L. ANCOT. Op. 42. Variations sur un air suédois. 7 50
— Op. 43. Fantaisie sur la révolte au sérail 6 »
BERTINI JEUNE. Op. 89. Rondino alla Polacca. 6 »
— Op. 98. Episode d'un bal, rondo caractéristique. . 7 50
J.-B. DUVERNOY. Op. 69. Variations caractéristiques sur la Folle de Grisard. 5 »
H. HERZ. Pas redoublé de la Révolte au sérail 5 »
— Op. 81. Second thème original 7 50
F. HILLER. Op. 14. Trois caprices en trois livres chaque. . 5 »
F. HÜNTEN. Op. 61. Rondeaux des chasses, en deux livres chaque. 5 »
L. LEBEL. Souvenirs de Don Juan, en deux livres, chaque . . 5 »
L. MESSEMAECKERS. Op. 11. Souvenirs d'Italie, en trois livres.
N° 1. Variations sur la cavatine d'Il Crociato, de G. Meyerbeer . . . 6 »
N° 2. Variations sur un chœur favori d'Anna Bolena de Donizetti . . . 6 »
N° 3. Variations sur un chœur favori de la Norma, de Bellini 6 »
OSBORNE. Op. 13. Variations sur la walse du comte de Gallenberg. 6 »
— Op. 16. Variations sur un thème favori d'Anna Bolena. 6 »
CH. SCHUNKE. Op. 15. La petite Coquette, rondineau 6 »
— Op. 17. Variations sur un air suisse 6 »
— Op. 20. Rondeau Mignon 6 »
— Op. 34. Caprice brillant sur la Marche des Indiens de la Sémiramide de Rossini 7 50
— Op. 35. Second divertissement brillant 7 50
— Op. 36. Air de Ballet. 7 50

Duos pour Harpe et Piano.

- TH. LABARRE.** Op. 67. Trois duos de la Révolte au sérail.
N° 1. L'Alhambra. }
N° 2. Le Bain } chaque . . . 7 50
N° 3. Le Camp. }
— Op. 69. Duo sur les motifs de l'Aspirant de marine. 7 50

Fantaisie pour Harpe.

- TH. LABARRE.** Op. 68. Sur les motifs de l'Aspirant de marine. 6 »

Contredanses, valse et galops.

- F. HÜNTEN.** Op. 63. Premier quadrille varié, suivi d'un galop . . 7 50
— Op. 63. Le même, à quatre mains 7 50
— Op. 68. Six valse. 5 »
MUSARD. Quadrille sur les motifs de la Révolte au sérail . . . 4 50
— Quadrille sur les motifs de l'Aspirant de marine . . . 4 50
— Le Rendez-vous au Lido, premier quadrille sur les motifs de Masini, suivi d'une valse. 4 50
— Le chant du Pirate, deuxième quadrille, sur les motifs de Masini, suivi d'un Galop. 4 50

Nota. Les mêmes quadrilles sont arrangés à quatre mains, en quintetti en duos pour 2 violons, 2 flûtes, et 2 flageolets.

Romances pour le Piano.

- FR. MASINI.** La Chaîne, romance.
— Rosine, chansonnette nocturne.
— La Jolie fille, chansonnette.
— Pensée d'amour, romance.
— Le Rendez-vous au Lido, barcarolle à deux voix.
— Le Vieillard mourant, romance.
— Le Chant du Pirate, ronde.
— Ischia, rêverie napolitaine.
— L'insouciant Gondolier, barcarolle.
— La Religieuse, romance.
— Les Adieux à la campagne, nocturne à deux voix.
— Zuleika, romance.
— Aben Hamet, nouvelle espagnole.
— Bianca, nouvelle espagnole.
— Un Sourire, romance.
— La Marée, épisode de l'Antiquaire.
— La Napolitaine, romance.

BOULANGER. Frantz le chasseur, romance.

MONTFORT. La Promenade à la Brenta, barcarolle.

— C'était lui, romance.

LOUIS. Je ne le dirai plus, romance.

GOUFFÉ. La Traversée du soir, romance.

CLAPISSON. L'offrande à la Vierge, romance.

QUIDANT. Vous n'aimez pas, romance.

Les mêmes sont arrangées avec accompagnement de guitare.